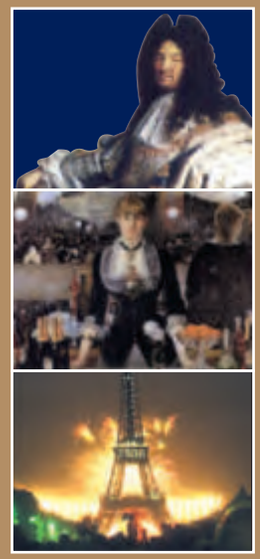
les carnets des Champagnes

4 **Le rare sied aux Champagnes**
Du baptême de Clovis par l'évêque saint Rémi de Reims à l'inauguration des expositions universelles ou la victoire du Mondial, l'histoire des seuls vins au monde invités à consacrer les plus grands événements de la vie des hommes.

8 **Un talent très recherché**
Appréciés dès leur origine par les rois et les grands de ce monde, les Champagnes n'ont jamais cessé de fréquenter ceux qui appréciaient leurs caractères et leur génie propre.
Stars des vins, ils ont fait parler, écrire, chanter à leur sujet.

12 **Le don de l'allégresse**
Leur effervescence, leur blondeur, leur élégance, leur légèreté les ont associés depuis plusieurs siècles aux plus belles fêtes, aux meilleurs moments. Ils invitent, ils inspirent, ils communient, ils partagent… et ils promettent encore beaucoup.



COMITÉ INTERPROFESSIONNEL DU VIN DE CHAMPAGNE
5, RUE HENRI-MARTIN, 51200 ÉPERNAY - FRANCE. TÉLÉCOPIE 03 26 55 19 79

www.champagne.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ,
CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

millénaire

festif

illustre

célébrer

numéro 5

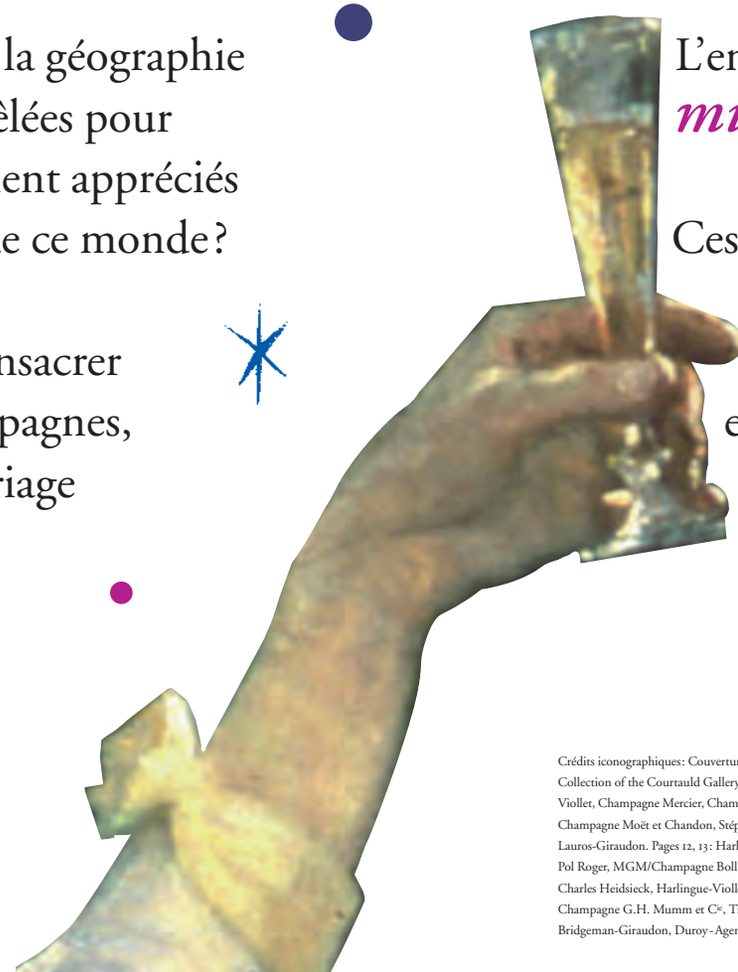
les carnets des Champagnes

Ce jour-là, les Champagnes…

Saviez-vous que le Champagne était un vin de messe et que le baptême d'un roi fut le premier événement que l'on célébra au Champagne ?

Croiriez-vous que la géographie et l'histoire s'en sont mêlées pour que ces vins uniques soient appréciés très tôt par les princes de ce monde ?

Imaginez-vous consacrer une victoire sans Champagnes, un anniversaire, un mariage ou un réveillon ?



Les Champagnes savent ***depuis des siècles*** s'associer à tout ce qui nous touche et, en particulier, à ce qui donne sa grandeur et son panache à notre vie.

L'entrée dans le prochain et nouveau ***millénaire*** ne se fera pas sans eux.

Ces carnets des Champagnes n°5, sur le thème de la ***célébration***, vous racontent leur art et leur manière d'être experts en bonheur de vivre depuis plusieurs siècles.

Rédaction : Vu d'ici.
Direction artistique : atelier Fabrizi.
Historien : Eric Glatre.
Recherche iconographique : Eric Glatre et Fovo.
Imprimé en Belgique en février 1999 par Graphing Grafossart.
ISSN n°1263-5561.

Directeur de la publication : André Enders.

Crédits iconographiques : Couverture : Champagne Piper Heidsieck, Duroy-Agence Vu, Jean-Pierre Procureur, Collection Viollet, P. Vauthey-Sygma, Collection of the Courtauld Gallery, London. Pages 2, 3 : Bridgeman-Giraudon. Pages 4, 5 : Collection Viollet, Musée St Rémi. Pages 6, 7 : Collection Viollet, Champagne Mercier, Champagne Delbeck. Pages 8, 9 : Champagne Mercier, Alain Le Bot-Gamma, Bassignac-Deville Gaillarde-Gamma, Champagne Moët et Chandon, Stéphane Cardinale-Sygma, Champagne Bollinger. Pages 10, 11 : Collection Viollet, Champagne Piper Heidsieck, Lauros-Giraudon. Pages 12, 13 : Harlingue-Viollet, Champagne Piper Heidsieck, Collection Cahiers du Cinéma-Dominique Rabourdin, Champagne Pol Roger, MGM/Champagne Bollinger, Champagne G.H. Mumm et Cie, Collection of the Courtauld Gallery, London. Pages 14, 15 : Champagne Charles Heidsieck, Harlingue-Viollet, Collection Viollet, Champagne Moët et Chandon. Pages 16, 17 : Collection Viollet, Jean-Pierre Procureur, Champagne G.H. Mumm et Cie, Tim Graham-Sygma, Collection privée Eric Glatre, Bridgeman-Giraudon, Champagne Salon. Pages 18, 19 : Bridgeman-Giraudon, Duroy-Agence Vu, Robert Capa-Magnum Photos, Inc., Fabian-Sygma, P. Vauthey-Sygma.

le rare sied aux Champagnes

Philippe IV le Bel, Roi de France

Un vin rare

Le Champagne est unique. Les composantes particulières de son terroir sont à l'origine de l'unicité de ce vin. Il ne couvre que 34 165 hectares et les conditions climatiques plutôt rudes, avec un ensoleillement aléatoire, ne permettent qu'une récolte limitée et toujours un peu miraculeuse. Ce sont pourtant elles qui donnent aux vins leur typicité propre et cette fraîcheur si caractéristique. Des règles strictes sur la culture de la vigne à partir de trois cépages autorisés, l'élaboration des vins, la durée de vieillissement, tout comme la délimitation précise d'un vignoble garantissent que les Champagnes sont des vins d'appellation contrôlée issus de la région française de Champagne.

Le baptême de Clovis

Dès l'origine, un vin sacré

Jusqu'au Moyen Âge, dans les pays de la Chrétienté, ce sont les **religieux** qui s'occupent de la vigne : le vin est consacré et bu au cours de la messe.

L'évêque saint Rémi

La rencontre de la géographie et de l'histoire va offrir aux vins de Champagne un destin hors du commun. C'est en effet **saint Rémi**, évêque de Reims, résidant dans une villa ceinte de vignes près de l'actuel Epernay, qui baptisa Clovis quand il se convertit. Le premier roi de France fut donc sacré en Champagne et les vins de Champagne consacrés un soir de Noël 496.

Quelques siècles plus tard, le mariage de **Jeanne de Navarre** avec Philippe le Bel associa définitivement le destin du comté de Champagne à celui de la couronne de France.

Consacré par l'Histoire

De 898 à 1825, c'est à Reims, au cœur de la région de Champagne, que **les rois de France** seront sacrés. Les cérémonies, selon les récits qui en furent faits, s'accompagnèrent toutes de festins où les vins de Champagne coulaient à flots.

Très vite appréciés pour leur goût et leur finesse, ceux-ci vont devenir les vins que l'on offre en hommage aux monarques qui viennent dans la région.

François Ier en reçut plusieurs "pièces", **Marie Stuart** également, de passage dans la cité des sacres ; on parle de centaines de pintes offertes à **Louis XIV** pour son couronnement.

Marie Stuart Reine de France

Dès le XIIe siècle, la réputation des vins de Champagne a franchi les frontières et leur prestige ne cesse de grandir.

Louis XIV par Rigaud

De mieux en mieux connu et apprécié par les grands de ce monde, le Champagne est élu vin des célébrations et des événements d'importance.

C'est ainsi que le 14 juillet 1790, pour la **fête de la Fédération** sur le Champ de Mars,

Fête de la Fédération 14 juillet 1790

seul le Champagne est jugé digne d'encourager les révolutionnaires. Quelques années plus tard, tous les princes présents au **Congrès de Vienne** racontent l'omniprésence du Champagne de septembre 1814 à juin 1815. De fêtes en soupers, le Congrès s'amuse : *"l'esprit pétillait comme le vin de Champagne"* et ce fut bien le premier lien fédérateur des participants.

Le Champagne a par la suite consacré bien des **grands traités** et il y a peu encore, celui de Maastricht. Il est toujours exigé par tous ceux qui, dans le monde, veulent souligner l'importance d'un moment historique. Même **la reine**

Le Congrès de Vienne, caricature, 1814 – 1815

Gravure du ballon captif Mercier

Pomaré de Tahiti, selon Pierre Loti, exigea plusieurs caisses de Champagne pour marquer la consécration d'un temple païen sur son île. Symbole de l'excellence, le Champagne figure toujours en bonne place sur les menus des **grands mariages royaux** depuis deux siècles. Il a été l'invité magique et spectaculaire des **grandes expositions universelles** de 1889 et de 1900 à Bruxelles et Paris ; et avec le temps, il a confirmé son image de vin d'exception. Aujourd'hui plus que jamais, c'est toujours à lui qu'on fait appel dès qu'il s'agit de distinguer la rareté ou la grandeur d'un événement.

Gravure de la Cour de France en 1840

L'émotion rare des premières fois

Depuis Clovis, les vins de Champagne sont restés associés aux **baptêmes** : ce sont eux, et seulement eux, que l'on invite à consacrer le bonheur des premières fois.

Le prince Charles et Lady Diana baptisant l'Airbus A320

Il n'est pas donné à tous les vins de venir bénir la coque des plus beaux

Un baptême de bateau

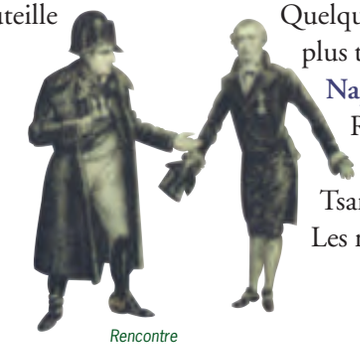
bateaux du monde lors de leur mise à l'eau. Qu'il s'appelle le Great Britain en 1843, le Titanic, le France ou… Mon rêve !
Il était évidemment là lors des vols inauguraux du **Concorde** et au moment de la jonction des tronçons français et anglais du **tunnel sous la Manche.**

Les Anglais et les Français fêtent le tunnel sous la Manche

Il a sûrement été servi bien frais quand Maurice Herzog a partagé avec son équipe "la" bouteille de la victoire après l'ascension de **l'Annapurna.**
C'est aussi du Champagne qu'a bu Pierre Mazeaud en 1978 au sommet de **l'Everest,** comme l'avait fait avant lui l'équipe de **la Croisière jaune** d'André Citroën sur le Toit du monde en 1931. C'est une belle première fois pour **Jean-Loup Chrétien** que son voyage dans la capsule spatiale soviétique.
À peine revenu sur terre, il réclame une coupe de Champagne, fidèle à une tradition initiée par les pionniers de l'aviation.

C'est aussi le vin des dernières fois

À la Conciergerie, en 1793, **Philippe d'Orléans** attend de comparaître devant le tribunal révolutionnaire. Désireux de profiter de ses derniers moments, il exige de déguster calmement quelques bouteilles du vin des rois.



Rencontre de Napoléon et M. Moët

Quelques années plus tard, **Napoléon** est en Russie ; il bat l'armée du Tsar à Smolensk. Les nobles locaux

Gravure de la visite du président Sadi Carnot en Champagne

se consolent au Champagne "délicieux bien que français".
Quant à nous, nous quitterons sûrement ce siècle en levant nos flûtes une dernière fois, en nous promettant de recommencer au premier jour de l'an 2000.

Le bal des débutantes

Les grandes occasions

Qu'elles soient vraiment rares ou vécues comme telles, on a pris l'habitude de les consacrer au Champagne.
Les **victoires sportives,** par exemple, sont devenues l'occasion d'arroser généreusement champions et public et d'entrer dans la légende une bouteille mythique à la main. Solitaire et courageux, **Gérard d'Aboville,** buveur d'eau obligé pendant 72 jours en mer, a immédiatement sablé le Champagne à son arrivée.
Comme le font partout dans le monde tous les héros grands ou modestes qui veulent consacrer leurs prouesses.

Tazio Nuvolari, vainqueur de la Coupe Vanderbilt, circuit Théodore Roosevelt, 1936

"Clairets et fauvelets, subtils, délicats et d'un goût fort agréable au palais, pour la bouche des rois, princes et grands seigneurs".

un talent très recherché

Un vin de génie

Le Champagne doit beaucoup aux talents des hommes. Découverte selon la légende par les moines, la pratique d'assembler des raisins puis des vins de différents crus, voire même de différentes années, a été établie définitivement à la fin du XVIIe siècle. Cet art basé sur la dégustation s'apparente à celui des peintres qui mélangent des teintes pour obtenir celle qu'ils recherchent. Elle fait appel à l'expérience bien sûr et à la mémoire olfactive et gustative des chefs de cave. Ils créent ainsi une harmonie unique, propre à chacun, qui signe le style d'une maison ou d'un producteur. Chaque Champagne est une création et on comprend mieux que l'usage presque systématique du patronyme sur l'étiquette l'affirme haut et fort et ait permis aux Champenois les plus talentueux d'être célèbres partout dans le monde.

Voltaire et Frédéric II de Prusse

Le nectar des rois

Rois, princes et nobles seront les premiers amateurs de Champagne. Ce sont eux qui feront connaître l'excellence de ces vins et en seront les meilleurs représentants.

Les anecdotes ne manquent pas: quand **Charles VI** rencontre le **roi de Bohême** au XIVe siècle, c'est aux vins de Champagne qu'on attribue les qualités diplomatiques qui permirent à l'entrevue de se passer dans les meilleures conditions.

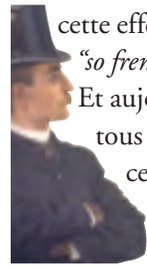
Charles VI

On sait aussi que **Frédéric II** de Prusse était tellement fou de Champagne qu'il en offrit aux membres de son Académie pour qu'ils évaluent "scientifiquement" sa différence avec les autres vins.

À la Cour de France, les historiens rapportent le goût pour les vins de Champagne de **Marie-Antoinette,** de **Madame de Pompadour** et bien sûr du **Régent,** dont

Florens-Louis Heidsieck présente sa pinte de vin de Champagne à Marie-Antoinette

les célèbres soupers ne se concevaient pas sans Champagne à profusion. Quand **Louis XV** fait peindre le célèbre "Déjeuner d'huîtres" de Jean-François De Troy pour sa salle à manger, le Champagne y figure comme vin de choix. Personne n'ignore que le tsar **Alexandre Ier de Russie** se faisait livrer en quantité considérable au rythme de ses envies et fit même réaliser pour sa consommation personnelle des bouteilles en cristal. Quelques années plus tard, un autre maître de la Russie, **Kroutchev,** en fut un amateur averti. Le roi **Edouard VII,** comme bon nombre de monarques anglais, adorait cette effervescence *"so frenchy"*. Et aujourd'hui, tous les grands de ce monde ont leur Champagne favori et leurs choix sont aussi variés que leurs convictions politiques. La diversité des Champagnes le permet.



Edouard VII

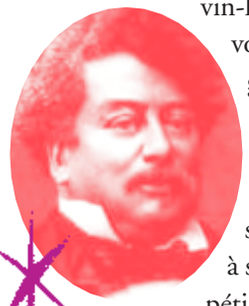
Alexandre 1er

Madame de Pompadour

"Déjeuner d'huîtres" de Jean-François De Troy

Un vin aussi célèbre que ceux qu'il inspire

Notre **Voltaire** évoque dans une satire en 1736 : *"De ce vin frais l'écume pétillante De nos François est l'image brillante"*. Quand **Alfred de Musset** part vivre son grand amour avec **George Sand** à Majorque, il avoue que ce vin-là sait le rendre spirituel, voire un peu fou. Un autre grand écrivain, **Alexandre Dumas,** prétendait mettre une coupe de Champagne à côté de son encrier et souhaitait à sa plume une inspiration pétillante. Les Champagnes délient les langues.



Alexandre Dumas

Léon Daudet raconte une joute littéraire entre Barrès et Mallarmé dont le Champagne est l'arbitre amusé. Les grands musiciens aussi sont émus par les Champagnes : quand **Beethoven** les évoque, c'est une vraie symphonie de louanges ; **Richard Wagner,** amèrement déçu par l'échec de Tannhauser à Paris, ne se réconcilie avec la France que grâce à ce vin *"qui lui seul lui redonne le goût à la vie"*.

Utrillo

Manet, "Bal aux Folies Bergères"

Plusieurs peintres du début du siècle ont mis le Champagne dans leurs tableaux. On le voit chez **Utrillo, Manet** le peint dans son *"Bal aux Folies Bergères"* et entre les deux amoureux attablés *"Chez le père Lathuile"* (1879).

Une star pour les stars

Les bulles des Champagnes s'invitent aux tables de ceux qui brillent. Certains ne cachent pas qu'ils ne peuvent s'en passer. **Marlène Dietrich** écrit dans ses Mémoires qu'elle aime le Champagne parce qu'*"il donne l'impression que c'est dimanche et que les jours meilleurs sont très proches"*. **Greta Garbo** dans *"Ninotchka"* succombe aux charmes des Champagnes et du luxe, alors qu'elle interprète une Russe en visite à Paris ; **Audrey Hepburn, Jeanne Moreau, Marilyn Monroe** ou **Juliette Binoche** parmi bien d'autres, sont des héroïnes amoureuses du Champagne. **Mistinguett, Maurice Chevalier** l'ont chanté et célébré, **Jacques Higelin et Serge Gainsbourg** aussi.

Marilyn Monroe

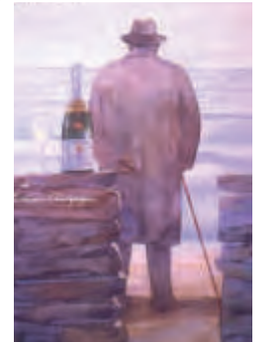
Greta Garbo, "Ninotchka"

Un vin héros de roman

De **Pouchkine** à **Henry Miller** ou à **Hemingway,** de **Balzac, Zola, Maupassant** à **Colette,** de **Françoise Sagan, John Le Carré,** à **Frédéric Dard** ou **Ian Fleming,** père de James Bond, de nombreux romanciers lui ont donné vie avec leurs mots d'esprit. Américain provocateur, **Truman Capote** prétend que pour se moquer de la mort, rien ne vaut une coupe de Champagne. **Arsène Lupin,** lui, n'hésite jamais entre un Champagne brut et un Champagne doux, il préfère l'extra-brut. **Winston Churchill** en parle dans ses Mémoires : l'écrivain, le politique et l'homme de goût sont d'accord, les Champagnes sont un plaisir quotidien pour qui sait ce que vivre veut dire !

Ava Gardner et Charlton Heston, "Les 55 jours de Pékin"

James Bond, "Demain ne meurt jamais"



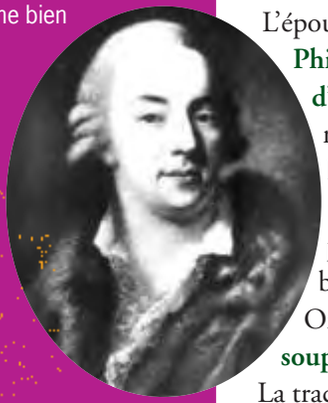
Winston Churchill

le don de l'allégresse

Champagne Charlie

Une effervescence magique

Il n'y a pas de Champagne sans la magique présence de ses toutes fines bulles. Les Champenois ont appris au cours des siècles à maîtriser cette effervescence qui les avait surpris et enchantés à l'origine. Cette effervescence rare parce que naturelle nait du lent travail des levures fermentant dans l'extrême fraîcheur des caves. La présence persistante des bulles dans les verres est un autre mystère charmant. Pendant plusieurs minutes, des bulles se forment et se reforment, dansent, virevoltent et s'élèvent vers la surface comme appelées vers le ciel, symboles de toute la grâce et de la spiritualité de ces vins rares. Leur délicate exubérance est une bien jolie façon d'inviter à la fête.



Casanova

Alfons Mucha, White Star

Libertine

C'est à partir de la fin du XVIIe siècle que les Champenois commencent à maîtriser vraiment le phénomène de l'effervescence, que le vin n'est plus l'apanage des religieux et qu'il prend une place de choix dans **les fêtes.** Sa légèreté séduisante enchante et ravit les libertins du XVIIIe siècle.

Philippe d'Orléans

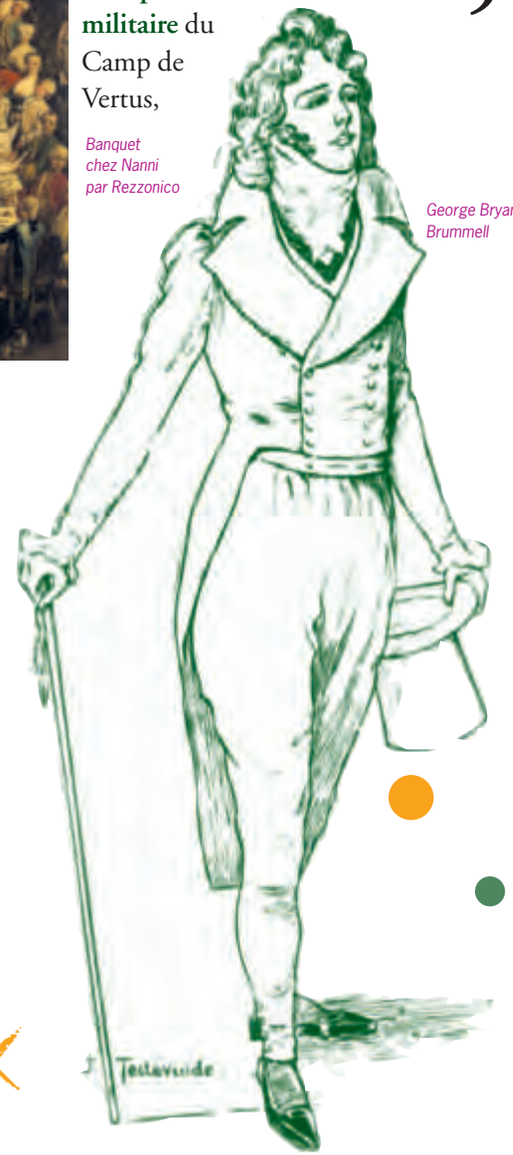
L'épouse de **Philippe d'Orléans** raconte l'engouement des femmes de son temps pour ce vin "saute-bouchon".

On en boit aux **petits soupers du Palais-Royal.** La trace des commandes importantes passées par la marquise de Pompadour pour ses **fêtes champêtres** est éloquente. Au **bal masqué** donné à l'Hôtel de Ville en 1739, on ne but pas moins de 1800 bouteilles de Champagne. Et **Casanova** le cite dans ses Mémoires comme l'un des atouts indispensables de ses soirées de séducteur.

Banquet chez Nanni par Rezzonico

Internationale

Très tôt, les Champagnes ont voyagé. Des Champenois obstinés et aventureux les ont fait connaître **sur tous les continents.** Les premiers, les Anglais s'en entichèrent. Que ce soit à la Cour ou chez **les dandys** comme **Brummell et Sheridan,** on les réclame comme un "must". Quand le tsar Alexandre Ier organise un dîner, qui dure quatre jours en septembre 1815, à l'occasion de la **parade militaire** du Camp de Vertus,



George Bryan Brummell

Carême, cuisinier français

300 couverts sont servis au rythme d'un menu imaginé par le cuisinier français **Carême** et les vins de Champagne en sont le principal accompagnement.

Quelques années à peine plus tard, sur les côtes californiennes ou à New-York, on chante et on danse en levant sa coupe.

Partout dans le monde, dès le début du XXe siècle, les Champagnes ont acquis la réputation d'être les vins idéaux des **rassemblements joyeux** auxquels on veut donner de la classe et du panache.

La Taverne Olympia

Populaire

A la fin du XIXe siècle, l'accélération et la multiplication des moyens de transport, et notamment du chemin de fer, vont permettre aux Champagnes d'être de toutes les fêtes. On ne sait plus s'en passer dans **les cafés** des Grands Boulevards, au Café anglais, à la Tour d'Argent, au Jockey Club, à la Taverne Olympia, on ne veut que lui, on l'appelle le Champ'.

Dès la fin de la guerre de 1870, il s'est démocratisé. **Feydeau et Offenbach** le citent dans leurs œuvres ou **Strauss** dans *"La Chauve-souris":*

Les courses

"La Chauve-souris"

"sa majesté Champagne est roi, rangeons-nous sous sa loi…" et dans la Traviata de **Verdi,** on lève sa coupe au 1er acte. Quand toute l'Europe vit **les Années Folles,** l'imagination de ceux qui courent les lieux à la mode n'a qu'une limite: ils sont prêts à tout essayer… à condition qu'il y ait du Champagne; on en commande partout: à Paris, à Deauville, à Biarritz et à Monte-Carlo, au **bal des Petits Lits Blancs,** aux invitations lancées par **Boni de Castellane** dans son palais de marbre rose, avenue du Bois, à tous **les bals de la princesse Murat** ou des Clermont-Tonnerre dont les fameuses **Fêtes Persanes** ont marqué les mémoires des contemporains.

Fête des années folles

En plus des décors fous et des centaines d'invités déguisés somptueusement, il y a des éléphants, des chevaux et des fontaines de Champagne!

Bal masqué dans un théâtre par Alois Schonn

Le déjeuner des artistes scandinaves à Skagen, par Peter Severin

Généreuse

Alors, forcément, lorsque le général Eisenhower installe à Reims son quartier général en février 1945, il est évident que c'est au Champagne qu'on fête **la Libération!** Et quelle fête! Depuis le début du XXe siècle, les Champagnes sont définitivement devenus les vins qui réunissent, qui participent, et qui garantissent une joyeuse convivialité. Au cours de ces dernières années, que les fêtes soient impériales comme celles du **Shah d'Iran** pour commémorer les 2500 ans de la création de l'Empire Perse dans les ruines de Persépolis ou plus démocratiques comme celles du **Bicentenaire de la Révolution**

Fête de la Libération avec les troupes américaines

Déjeuner sur l'herbe au Champagne, à Ascot en Grande-Bretagne

Bicentenaire de la Révolution

plus belles fêtes, les Champagnes sont devenus aussi les vins privilégiées des **fins d'année.** Comment imaginer qu'ils ne soient pas en premier sur la liste de nos invités pour les **réveillons du millénaire.** ou l'ouverture du **Mondial de football 98,** on ne les conçoit pas sans Champagnes. Ils parrainent les grands festivals de cinéma, les expositions culturelles, les manifestations sportives, les commémorations, les anniversaires notables. Accompagnements des