



Premiers romans: une cuvée exceptionnelle

DOSSIER La rentrée est riche en nouveaux auteurs qui ont déjà attiré l'attention des jurés des prix littéraires. Nous en avons sélectionné dix parmi les plus prometteurs.

PASCALÉ LÉCOSSE

La mémoire qui flanche

Cette «Mademoiselle» qui donne son titre à ce premier roman, c'est Catherine Delcour, grande comédienne de théâtre adulée par le public. C'est ainsi que l'appelle Mina devant les autres, Mina, fidèle assistante qui se dévoue face aux caprices de Catherine. Ils ne sont pas exagérés: quelques flûtes de Ruinart qu'elles partagent volontiers, des pivoines alors que ce n'est pas la saison et le secret gardé sur l'amant fidèle qui n'est autre que le ministre de la Culture. Mina a toujours été la mémoire de Catherine



qui utilisait la sienne pour connaître ses rôles sur le bout des doigts. Mais depuis peu, l'actrice se perd dans les méandres de ses souvenirs. Elle a même acheté un calepin pour fixer ses pensées volatiles. Plus rien ne s'enracine. Tout papillonne. Pascale Lécosse a choisi d'évoquer la maladie d'Alzheimer dans ce roman percutant qui ne se départ jamais d'une forme de délicatesse. Car la vie continue malgré tout. L'existence de Mademoiselle a été placée sous le sceau de la légèreté des bulles de champagne et les mots des poètes. Mina et Catherine ont fait de cette vie une fête et aucune des deux ne souhaite qu'elle soit ternie. Alors chacune sauve les apparences, malgré la fatigue qui s'installe, les oublis qui se multiplient, les excès de colère qui jaillissent. «*Je perds le fil*», pense l'une tandis que l'autre reprise à tout va. L'auteur nous plonge dans les pensées de l'une et l'autre au cours des trois mois qui vont voir la maladie être diagnostiquée. Le sujet est grave, traité sans concession mais avec une élégance qui perdure jusqu'à l'épilogue, féroce forcément. «Mademoiselle» a toujours su ce qu'elle voulait.

FRANÇOISE DARGENT