

# Univers. La renaissance du domaine de Saran

Par Point de Vue, publié le 19/08/2019 à 10h03, mis à jour à 10h05



De l'ancien château de Saran, ne reste aujourd'hui que le bâtiment principal de style XVIIIe. Si la façade a conservé son esprit d'époque, l'intérieur marie meubles anciens et contemporains.

© Luc Castel/Service de presse

Après quatre ans de travaux, le domaine de Saran a retrouvé son lustre d'antan et accueille à nouveau les invités de marque de Moët & Chandon. La demeure abrite onze chambres singulières, chacune racontant une page de l'histoire de la prestigieuse maison de champagne.

---

**D**ressé au sommet de sa butte, à quelques kilomètres d'Épernay, le château de Saran attend les invités qui remontent les allées du parc. Au fil de la route, la très secrète demeure dévoile sa façade de style XVIIIe. Derrière ses vieilles pierres, le domaine cache un secret. Après quatre années d'une rénovation magistrale, orchestrée par le décorateur Yves de Marseille, l'endroit a retrouvé son esprit château de famille et ouvre un nouveau chapitre de son histoire.



*La lumière entre dans toutes les pièces, comme pour éclairer la précision qui a dicté le choix de chaque élément. © Service de presse*

Le 21 mai 2019, pour fêter cette renaissance et les 150 ans de la cuvée Moët Impérial, de prestigieux invités ont été les premiers à redécouvrir le lieu. Venus de Paris en Orient-Express, le top model Kate Moss, le champion de tennis Roger Federer et les actrices Natalie Portman et Uma Thurman ont pu profiter d'un cocktail au château de Saran, avant de savourer au milieu des vignes un dîner préparé par le chef triplement étoilé Yannick Alléno.

## Jean-Rémy Moët hérite du domaine de Saran en 1792

Créée en 1869, à l'occasion des 100 ans de la naissance de Napoléon, la cuvée Moët Impérial célèbre l'amitié qui unissait l'empereur à Jean-Rémy Moët, le petit-fils de Claude Moët qui fonda la maison en 1743. Les deux hommes se rencontrent alors que le futur empereur poursuit sa formation militaire dans la campagne champenoise. La famille Bonaparte devient alors cliente des champagnes Moët.

Jean-Rémy Moët a 34 ans lorsqu'il hérite de la maison, en 1792, et c'est sous son règne qu'elle prend son envol. Ce n'est qu'à la quatrième génération que la maison changera de nom, après le mariage d'Adélaïde Moët, fille de Jean-Rémy, avec Pierre-Gabriel Chandon de Briailles. Aujourd'hui propriété du groupe LVMH, Moët & Chandon continue de pétiller dans le monde entier.



*Dans le grand salon, le coloris champagne est roi. Les tissus d'ameublement donnent le ton, tandis que les pampilles du lustre évoquent l'effervescence de fines bulles. © Service de presse*

En 1801, lorsque Jean-Rémy Moët acquiert ce terrain en lisière de bois, sur la commune de Chouilly, c'est pour en faire un relais de chasse. Plus tard, la famille fera construire le vendangeoir. Historien de l'art et spécialiste des décors de films historiques, Yves de Marseille a déjà signé la rénovation de La Colle Noire, la maison de Christian Dior, près de Grasse.

Satisfait de son travail, Bernard Arnault lui a confié les clés du chantier de Saran. Le décorateur a pris le parti d'un style ancien, mais ne le souhaite pas figé. "J'ai voulu donner l'impression d'un château qui a toujours existé, où l'on puisse sentir le passage du temps, mais avec tout le confort moderne", explique-t-il.

## Après quatre années de rénovation, le château ouvre un nouveau chapitre de son histoire

Colossal, le chantier a duré quatre ans, et seuls les murs extérieurs ont été conservés... Une terrasse de plain-pied a été créée, ainsi qu'une salle de sport et une galerie souterraine qui relie le château au vendangeoir.



*La salle des petits déjeuners. Hormis la grande table en acajou et le service de porcelaine anglaise, le décor et le mobilier ont été entièrement repensés. © Service de presse*

Au rez-de-chaussée, dans le grand salon et la salle à manger, la base est d'un classique XVIIIe, mais les consoles et guéridons sont contemporains. Seuls le piano, la bibliothèque et la grande table en acajou viennent de l'ancien Saran. Des tentures murales aux rideaux, en passant par les canapés, le coloris champagne est à l'honneur, tandis que les lustres pailletés d'or évoquent les bulles et la fête.

Habitué des salles des ventes, Yves de Marseille a chiné de nombreux objets et mélangé les histoires. Certains canapés et plafonniers qui habitent le petit salon et les couloirs viennent de l'ancien Ritz.

## Chacune des onze chambres raconte un pan de l'histoire de Moët & Chandon

Ponctuant les étages, chacune des onze chambres a son identité et raconte un pan de l'histoire de Moët & Chandon: les grands personnages qui ont participé à l'essor de la maison, les premiers pays à importer les précieuses bulles...



*La chambre Impériale, hommage à Napoléon. C'est en effet pour le centenaire de la naissance de ce célèbre client de la maison que fut créée la cuvée Moët Impérial. © Service de presse*

Avec des portraits des impératrices Joséphine et Marie-Louise et une console Empire, la chambre Impériale, pensée comme une ode à Napoléon, est sans doute la plus impressionnante. Près d'elle, toute de gris Dior vêtue, la chambre Christian Dior rend hommage au créateur qui a laissé son nom à une autre grande maison du groupe LVMH.

Sous les toits, la chambre russe, inspirée des anciennes datchas, avec trophées et lustre en bois de cerf, rappelle que cet autre empire était aussi friand des champagnes Moët.

## Des expériences hors du temps aux invités privilégiés

Symbole du luxe ultime, le château propose aujourd'hui des expériences hors du temps aux "happy few" auxquels le groupe LVMH aura ouvert sa liste d'invités. Pour quelques heures, parfois une nuit, ils pourront parcourir ce château de famille, admirer les portraits des Moët et des Chandon, profiter d'un dîner d'exception cuisiné par le chef Marco Fadiga dans le vendangeoir et d'un cocktail au Moët Impérial sur sa terrasse.



*La petite salle à manger du vendangeoir. Plus intimiste que sa voisine aux 24 couverts, elle permet de déguster les menus composés par Marco Fadiga, le chef attitré du château. © Service de presse*

Après cette renaissance réussie, Yves de Marseille se prépare à prendre en main la rénovation du château d'Yquem, un domaine qui est au bordeaux ce que Moët & Chandon est au champagne. Une autre maison symbole, inscrite dans le temps long.

Par Angélique d'Erceville